

Exposición



Urbe, perfil de globalización

César Lacalle

17 de Octubre a 6 de Noviembre de 2014

Sala de exposiciones Retiro
Avda. Ciudad de Barcelona, 162
Distrito de Retiro
Madrid



La fotografía nos abre una puerta a vivir nuevas sensaciones, visitar escenarios desconocidos, descubrir los detalles de lo cotidiano, desgranar los secretos y la particular esencia de cada escena. Instantes inmortalizados por el objetivo de un fotógrafo que no solo busca capturar la luz perfecta o congelar la combinación ideal de colores, por encima de todo eso, todo fotógrafo pretende contar una historia, hacernos partícipes de su visión sobre el mundo, la vida..., hacernos sentir que estamos ahí, que somos parte de esa experiencia.

Cada instantánea es en si misma una aventura que, en esta ocasión, nos lleva a adentrarnos en la ciudad. César Lacalle nos guía por un entorno que conoce muy bien, un espacio vivo que se transforma ante nosotros día a día, aunque a veces no seamos conscientes de esos cambios. Todos hemos escuchado alguna vez la expresión: "Soy ciudadano del mundo", y, tal vez, tenga más sentido del que creemos hablar de "ciudadanos globales": una nueva nacionalidad que no entiende de países sino de formas de vida y una nueva realidad marcada por lo global y por la unidad que conecta a personas que viven en puntos del planeta tan distantes y que responde a un fenómeno de estandarización global de ciudades e individuos que no entiende de fronteras.

En esta exposición recorreremos la ciudad bajo la mirada de César Lacalle que nos descubre la arquitectura, los ciudadanos y las escenas de la urbe, hilvanando tres trabajos que retratan las conexiones entre lugares del mundo muy alejados, con costumbres y personalidades propias, pero que, al mismo tiempo, comparten cada día más rasgos.

No Name City nos desvela escenas cotidianas "Somewhere": un jardín en mitad del asfalto, un banco donde sentarse mientras se espera, transeúntes que deambulan por la ciudad, que esperan ante un semáforo..., instantáneas que bien podrían tomarse en cualquier lugar del mundo. Escenarios donde las grandes construcciones se ensalzan como símbolos de prestigio y poder de la propia ciudad o de quienes los construyen. **Adyton** nos invita a pasear en soledad entre esos edificios, espacios majestuosos, pero vacíos, que transmiten belleza, pero también frialdad. ¿Dónde están las personas? Es, sin duda, una sutil metáfora de la búsqueda de la reputación frente a los intereses de los ciudadanos.

¿Y qué pasa con las personas? En la serie **101 Faces in Manhattan**, César Lacalle busca en mitad de la calle, los posados urbanos de transeúntes en una ciudad global, personas que podríamos encontrarnos al cruzar la esquina, o en la cola del supermercado.

Las ciudades y los espacios cambian de aspecto, los objetos cambian de uso, y estos cambios no son inocuos a los propios habitantes. Un fenómeno que aterriza sutilmente, casi sin darnos cuenta, pero que está muy presente. Cada vez son más los lazos que nos unen, independientemente de la cultura o del país en el que nos encontremos.

M^a Isabel Díaz
Comisaria de exposición



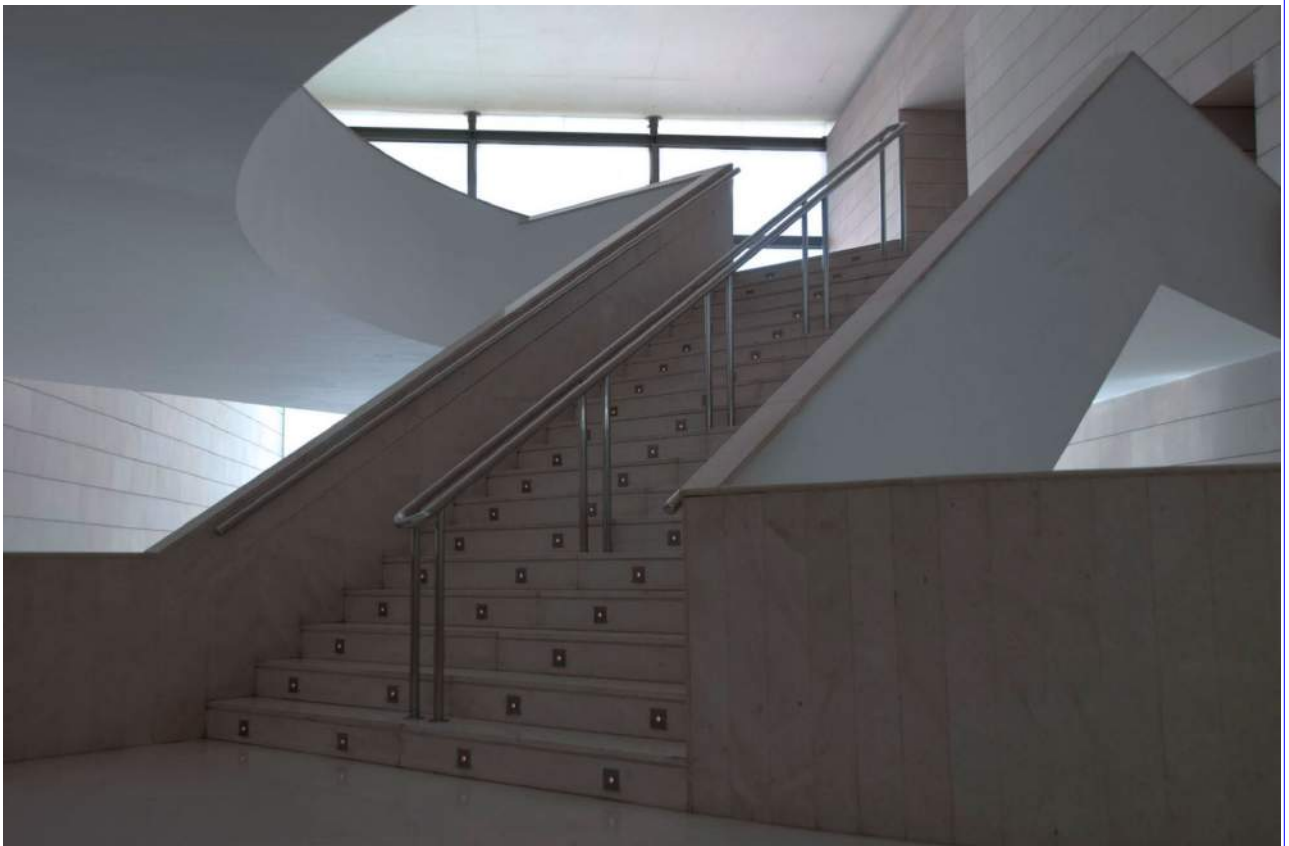
No name city. Somewhere 8 (50x70)



No name city. Somewhere 9 (100x70)



Adyton. Espacio III (50x70)



Adyton. Espacio V (50x70)



101 Faces in Manhattan. (40x40)



Skyline 101 Faces in Manhattan. (6 m x 1,40 m)

Una exposición compuesta por tres trabajos fotográficos de César Lacalle: No Name City, Adyton y 101 Faces in Manhattan, un recorrido formado por 16 fotografías y un gran montaje de 6 metros de longitud compuesto por los 101 retratos de Manhattan.

Sobre el autor:

César Lacalle nace en Madrid en 1963. Su pasión por la fotografía la descubre en su adolescencia y no le abandona, lo que le lleva a estudiar fotografía en Madrid y Nueva York. Su gusto por el mundo urbano y todo su universo le motiva a centrar su objetivo en este espacio. Sus trabajos se han expuesto en PHEspaña2012, en Centro de las Artes de Alcorcón, Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre otros espacios, así como en Ferias de Arte como Estampa, Room Art Fair, JääIPhoto o ArtMadrid. Diversos medios de España y extranjero han realizado reportajes y menciones sobre sus trabajo y proyectos. Para más información www.cesarlacalle.com



Vista de la exposición



Vista de la exposición



Sala de exposiciones Retiro
Avda. Ciudad de Barcelona, 162
Distrito Retiro
Madrid